

LAS PUERTAS DEL MUNDO

Cantania 2023

Música: Raquel García-Tomás

Texto: Bernat Castany

Choral Score

CANTANIA 2023 – LAS PUERTAS DEL MUNDO

01. UN MUNDO EXTRAÑO

No te importe no entender
el ser que yace en las cosas,
pues el mero hecho de ser
ya las hace más hermosas.

En Colombia existe un lago
con las aguas de colores,
el día que hay arco iris,
se deprimen las flores.

Hay zonas del Amazonas
cubiertas de hongos brillantes,
por las noches las tarántulas
caminan sobre diamantes.

No te importe no entender
el ser que yace en las cosas,
pues el mero hecho de ser
ya las hace más hermosas.

Son raras las circunstancias,
son curiosos los motivos,
pero, cuanto más lo piensas,
lo más raro es estar vivo.

También es raro vivir,
cuando lo piensas en frío,
sobre un pedazo de roca
que gira en el vacío.

No te importe no entender
el ser que yace en las cosas,
pues el mero hecho de ser
ya las hace más hermosas.

02. VER EL MUNDO

Un hombre le está leyendo a su hija un libro:

DANIEL: “Llegados a aquel punto, todo el mundo consideraba que el viaje de Phileas Fogg era un gran engaño, y que el millonario no había salido jamás de Londres...”

SARA: Papá, ¿tú sabías que Julio Verne nunca salió de Francia?

DANIEL: No, no lo sabía.

SARA: Me pregunto cómo pudo escribir tantos libros de viajes sin salir nunca de su país.

DANIEL: No sé, es posible que tuviese mucha imaginación...

SARA: ¿Y tú tienes imaginación?

DANIEL: No, no mucha.

SARA: Pues te iría bien hacer un viaje...

DANIEL: ¿¡Otra vez, Sara!?... Ya sabes que no podemos permitirnos un viaje. Además...

SARA: Pero ya pensarás alguna cosa, ¿verdad?

DANIEL: Sara...

SARA: ¿Me prometes que lo pensarás?

DANIEL: Te lo prometo... Pero ya es hora de acostarse...

SARA: Buenas noches, papá.

DANIEL: Buenas noches, Sara.

03. LA LLAMADA DE LAS COSAS

Habiendo tantas galaxias,
planetas, lunas y cielos,
no voy a vivir encerrada
en este agujero negro.

Las montañas y los valles,
los puertos y los senderos,
son las puertas del mundo
y me preguntan a qué espero.

Los peces tienen el mar,
las aves tienen el cielo,
y yo, siendo una niña, tengo
el derecho a alzar el vuelo.

Las galaxias en lo alto,
y el remolino en el mar,
pintan una escalera
que he de subir y bajar.

Las liebres tienen el campo,
los sapos tienen el lodo,
y yo, criatura humana, tengo
el derecho a verlo todo.

04. EL PROYECTO

Suena el teléfono, Daniel responde. Es la abuela de Sara.

DANIEL: Buenas noches, madre. Sí, Sara se acaba de acostar...

Está bien, sí. Sólo que sigue con que quiere dar la vuelta al mundo...

¡No, no podemos hacer un viaje, no nos lo podemos permitir...

Además, ya sabes...

Ya, ya sé que hay otras formas de ver, ya me leí aquel libro que me pasaste.

Pero ¿no podría ser todo un poco más fácil?

¿Cómo? ¿Que acabas de tener una idea fantástica?...

¿Que hay una manera de dar la vuelta al mundo sin salir de casa?...

Pues sí que es una gran idea,

pero ya me dirás cómo...

¿Quieres que despierte a Sara muy pronto por la mañana, que me la lleve, con un montón de maletas, a la estación de tren y, tras unos cuantos transbordos, regrese a este mismo edificio y vaya al quinto segunda, a casa de los Diop?...

¿Que tú hablarás con ellos para que lo organicen todo, y le hagan creer a Sara que está en África?...

¿Y después quieres que viaje al piso de los Darzi, y luego al de los Xuan, y luego al de los Huayta...?

¿Y que demos la vuelta al mundo viajando de apartamento en apartamento?...

Debo reconocer que es una idea fantástica...

¡para una película! Pero, madre, eso es imposible...

Además, yo no podría hacerle de guía.

No sé nada del mundo, ni el mundo sabe nada de mí...

Ni tampoco tengo imaginación.

¿Qué podría contarle yo?

05. DESDE LA VENTANA

Sara y su padre están en el tren. Sara mira, sin ver, por la ventana.

SARA: ¿Qué ves?

DANIEL: No sé, hija... Veo unas casas muy grandes, y mucha gente por la calle...

SARA: ¡Pero, papá! ¿No ves que no estás viendo nada? Así no vale la pena viajar. Piensa en Julio Verne, él sí que sabía describir el mundo. Venga, inténtalo, que yo te ayudaré.

DANIEL: De acuerdo... Veo...

SARA: Ves...
 DANIEL: Veo el mar.
 SARA: Vale. ¿Y cómo es el mar?
 DANIEL: Azul.
 SARA: ¿Cómo “azul”?
 DANIEL: Como el cielo...
 SARA: ¡No, papá! Escucha bien. Yo te enseñaré a ver.
Sara se queda en silencio escuchando con atención. El coro hace el sonido de las olas, de la sirena de un barco y de pájaros.
 SARA: El mar es tan azul que las gaviotas tienen miedo de que los barcos se les caigan encima.
 DANIEL: ¡Muy bien, Sara! ¡El mar es exactamente así!

SARA: Ahora, tú... ¿Qué más ves?
 DANIEL: Veo casas.
 SARA: ¿Y cómo son esas casas?
 DANIEL: Son altas.
 SARA: ¿Cómo “altas”?
 DANIEL: Muy altas...
 SARA: Ay, papá, ¡parece que no veas nada! Escucha bien, que te enseñaré a ver.
Sara se queda callada y escucha con atención. Se oye el sonido que hacen los pájaros, el viento y los aviones. Entonces Sara dice: Las casas son tan altas que el viento debe saltar sobre las alas de los aviones para poder pasar por encima.
 DANIEL: ¡Tienes razón, Sara! Las casas son exactamente como tú dices.
 SARA: ¡Ahora tú, papá!

06. EL MUNDO SEGÚN DANIEL

DANIEL: Veo una niña que juega,
 y su juego es otro mundo
 que refleja el universo
 y lo vuelve más profundo.

SARA: ¡Bien, muy bien!

DANIEL: Veo lo alto y lo bajo,
 y lo grande y lo pequeño,
 y todas las demás formas...
 ...cambiando como en un sueño.

Veo la hierba aplastada,
 veo la estrella impasible,
 veo entre ambas cosas...
 ...una amistad invisible.

Veo que todo es extraño,
 y al mismo tiempo gracioso,
 y que basta con mirar...
 ...para hallarlo todo hermoso.

Veo un perro, veo un río,
 veo un árbol y una estrella...
 ...y no encuentro nada malo,
 ni en su cuerpo, ni en su huella.

Veo que la lluvia cae,
 veo que el fuego quema,
 veo que son los versos
 de un misterioso poema.

Veo una niña que juega,
 y su juego es otro mundo
 que refleja el universo
 haciéndolo más profundo.

Yo también querría ver
 con esos otros sentidos,
 porque soy mil veces ciego
 y por fin lo he comprendido.

Una cosa es un espejo,
 y otra cosa un espejismo;
 tampoco mirar y ver
 son, para nada, lo mismo.

• **DÍALOGO DE TRANSICIÓN** •

SARA: Padre, ¿falta mucho para llegar a... a...?

PARE: ¿A la India? No mucho, hija. En seguida llegaremos a casa de Ravendra.

SARA (bostezando): Qué ganas tengo de llegar... ¿Te lo puedes creer? ¡La India!

• **07. DÍALOGO PREVIO (INDIA / ORIGEN)** •

Sara y su padre se hallan en el rellano de la escalera, ante una puerta cerrada. Daniel llama. El Coro 1+2 representa a los adultos de la casa. El Coro 3+4, a los niños.

CORO 1+2: ¿Quién es?

DANIEL: Sara y Daniel.

CORO 3+4: ¡Ya han llegado, ya han llegado!

CORO 1+2: Calma, niños. Voy a abrir la puerta.

CORO 3+4: ¡Bienvenidos!

CORO 1+2: Pasad, es vuestra casa.

CORO 3+4: Ven, Sara. Te lo enseñaremos todo.

SARA: ¡Mira, papá! ¿Sabías que Ravendra tiene un tigre pequeño que parece un gato grande?... ¡Papá, ¿sabías que en la India hay más dioses que personas...?!

CORO 1+2: Niños, es tarde.

CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!

CORO 1+2: Y Sara tiene que dormir.

CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!...

CORO 1+2: De acuerdo... El cuento...

• **08. EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD** •

En el principio, los dioses
abren los brazos y dicen:
"¡Entre un pingüino y un astro,
la tormenta y las raíces!"

Aparecen, pues, galaxias,
planetas, valles y ríos,
y lo llenan todo de animales
para darle algún sentido.

Y a cada especie así, le otorgan
su manera de ser:
al león lo hacen valiente,
y al pavo real, de ver.

De este modo, a todos dieron
un carácter pertinente
(incluido al oso hormiguero,
al que hicieron incoherente).

Pero al crear al humano,
y darle su papel,
vieron que no les quedaba
ningún rasgo para él.

Finalmente decidieron,
con divina inteligencia,
conceder al ser humano
todos los destinos en potencia.

Sólo él podrá elegir,
con sus acciones, su ser,
mientras que dioses y bestias
son lo que son al nacer.

Por eso debemos ser:
listos como el babuino,
valientes como el león,
y amables como el pingüino.

(Y también un poco locos,
porque, si somos sinceros,
todos tenemos también
algo de oso hormiguero.)

DIÁLOGO DE TRANSICIÓN

SARA: ¡Me ha encantado! ¡Menudo viaje estamos haciendo!
DANIEL: Pues espera a ver África...
SARA: ¡No me lo puedo creer! ¡Espéranos, África, que ya llegamos!

09. DIÁLOGO PREVIO (ÁFRICA / ODISEA)

Se oye el sonido de un tren. Sara y su padre vuelven a hallarse en el rellano de la escalera delante de una puerta. Llaman al timbre. El Coro 1+2 representa los adultos de la casa. El Coro 3+4, los niños.

CORO 1+2: ¿Quién es?
DANIEL: Sara y Daniel.
CORO 3+4: ¡Ya están aquí, ya están aquí!
CORO 1+2: Calma, niños. Dejadme abrir la puerta.
CORO 1, 2, 3, 4: ¡Bienvenidos! ¿Cómo estáis?
CORO 1+2: Pasad, es vuestra casa.
CORO 3+4: Ven Sara. Te lo enseñaremos todo.
SARA: Papá, papá, ¿sabías que cuando el padre de Mamadou sale de caza tarda muchos meses en volver?... Papá, ¿sabes que su abuela vive a muchos leones de distancia, y que hace muchos años que no la ven?...
CORO 1+2: Niños, es tarde.
CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!
CORO 1+2: Y Sara debe dormir...
CORO 3+4: ¡El cuento, el cuento!...
CORO 1+2: De acuerdo... El cuento...

10. EL GRAN VIAJE DE KEITA

El gran viaje de Keita,
el gran viaje de Keita,
el gran viaje de Keita,
el gran viaje de Keita.

Venid desde el otro mundo,
Orishas, y dadme fuerzas,
para que yo pueda cantar
el gran viaje de Keita.

Primero cruzó el desierto,
y una tormenta de arena
lo arrojó a las orillas
de un oasis de pobreza.

Allí conoció a Djamilá,
que lo retuvo con ella,
y que le hizo olvidar
durante un año quién era.

Hasta que una noche clara,
se lo recordó una estrella,
y, otra vez sin despedirse,
se perdió en la noche negra.

Se oculta, Keita, en los
bosques,
que crecen en la frontera
(otra muralla de Troya
es la alambrada europea).

Venid desde el otro mundo,
Orishas, y dadme fuerzas,
para que yo pueda seguir
cantando el viaje de Keita.

El gran viaje de Keita.
Cantando el viaje de Keita.

En las tinieblas el cíclope,
que vigila aquella cueva,
lo persiguió con el ojo
danzante de su linterna.

Luchó luego con dos
monstruos,
sentado en una patera:
Escila era el peligro,
y Caribdis, la miseria.

Disfrazado de mendigo,
a su madre, al fin,
encuentra:
ella teje por la noche,
y de día es cajera.

Ya se ha hecho algún
amigo,
y le gusta algo la
escuela,
aunque sueña por las
noches
que también está en su
tierra. Que también está
en su tierra.

Volved, Orishas, al cielo,
besad, niños, a la abuela,
que aquí se acaba la
historia
del gran viaje de Keita.

El gran viaje de Keita.
Cantando el viaje de
Keita.

DIÁLOGO DE TRANSICIÓN

Se oye el sonido del tren. Suena un timbre y risas de niños. Se vuelve a oír el sonido del tren. Suena otro timbre y más risas. Son los otros pisos que Sara y Daniel visitarán durante su viaje.

SARA: ¡Y ahora a la China!

DANIEL: ¡Ya verás qué amables son los Xuan!

(timbre)

SARA: ¡Y ahora al Perú!

DANIEL: ¿No tienes ganas de ver el Machu Pichu?

(timbre)

SARA: ¿Sabes qué he estado pensando, papá?

DANIEL: ¿Qué, hija?

SARA: Que cuando le das la vuelta al mundo, llega un momento en el que te has alejado tanto que ya estás regresando.

DANIEL: Sí que es curioso...

SARA: Y que cuanto más te acostumbras a los lugares diferentes, más se parecen todos.

DANIEL: Estás hecha toda una filósofa.

SARA: Y que en lugar de salir al mundo, hemos metido el mundo en casa.

11. UN SOLO MUNDO

Se mira, mira, mira,
el cielo en el mar,
y, en la arena, las estrellas.

Se mira, mira, mira,
el agua en la línea
de la veta de la piedra.

Y, en la arena, las estrellas, y, en la arena,
las estrellas, y, en la arena, las estrellas.

De la veta de la piedra, de la veta de la
piedra, de la veta de la piedra.

Y, en todos los lugares,
los tiempos se reflejan,

Se re-, se re-, se reflejan.

Y, en todos los lugares,
los tiempos se reflejan,
pues el hombre es uno solo
y una sola es la tierra.

Se mira, mira, mira,
el fuego en el viento,
y el viento en la hierba.

Se mira, mira, mira,
el dios en el niño
que juega sobre la tierra.

Que juega sobre la...,
que juega sobre la...,
que juega sobre la tierra.

Y, en todos los lugares,
los tiempos se reflejan,
pues el hombre es uno solo
y una sola es la tierra.

Así que el único error,
de todos los males fuente,
lo comete aquel que dice:
"Tú y yo somos diferentes."

Y si no hay más que este mundo
¿qué sentido tiene entonces
que tracemos una línea,
que tracemos una línea
y digamos: "Tú aquí no entras"?

Se mira, mira, mira,
el cielo en el mar,
y, en la arena, las estrellas.

Se mira, mira, mira,
el dios en el niño
que juega sobre la tierra.

12. LAS PUERTAS DEL MUNDO

Sara está en la cama. Su padre duerme a su lado. Todo está en penumbra. El suelo está lleno de maletas. Al día siguiente deben regresar. Sara no logra dormir.

Habiendo tantas galaxias,
planetas, lunas y cielos,
no voy a vivir encerrada
en este agujero negro.

Ya he conseguido
de alguna forma mi sueño,
pero ahora que lo he visto,
se me hace el mundo pequeño.

Quiero flotar en el aire,
quiero alejarme del suelo,
quiero llegar a algún sitio
en que la tierra esté en el cielo.

Dicen que la vida es sueño,
dicen que es gratis soñar,
soñemos que nos vamos
a la luna a pasear.

No puedo parar ahora,
esto tiene que seguir,
los viajes nunca acaban
cuando la meta es partir.

Dicen que la vida es sueño,
dicen que es gratis soñar,
soñemos que nos vamos
a la luna a pasear.

Sara se duerme.

13. LES OCASIONS PERDUDES

Debes saber que, en la luna,
no hay sólo rocas y arena,
sino que aquí guardamos
lo que se perdió en la tierra.

Tenemos una montaña
de lápices y de monedas;
tenemos también paraguas,
mochilas y bicicletas.

Debes saber que no es malo
que algunas cosas se pierdan
(si no, modo en poco tiempo
se llenaría la tierra).

Pero hay unas pocas cosas
que ojalá no se perdieran,
y que os las devolveríamos
si tal cosa se pudiera:
las mascotas que murieron,
los amigos de la escuela,
y el niño que todos fueron
y que casi nadie recuerda.

Vagan también en la luna,
–tristes almas en pena–
las ocasiones perdidas
sin que nadie las cogiera:

las palabras que se callan,
por orgullo o por vergüenza;
los amigos que se pierden
por no haber dicho “¿juegas?”

Coge, pues, las ocasiones,
antes de que se hayan ido,
ya que no hay peor nostalgia
que añorar lo que no ha sido.

Pero hay unas pocas cosas
que ojalá no se perdieran,
y que os las devolveríamos
si tal cosa se pudiera.

Pero hay unas pocas cosas
que ojalá no se perdieran,
y que os las devolveríamos
si tal cosa se pudiera.

14. EL REGRESO

Sara y Daniel ya han regresado a casa. Miran las postales que han recibido de algunas de las personas que conocieron durante su viaje alrededor del mundo.

DANIEL: Mira, Sara, esta postal es de Mamadou. Dice que espera que hayamos tenido un buen viaje de regreso, y que nos echa en falta.

Ah, también dice que tiene un primo que, casualmente, vive cerca de aquí, y que, por favor, vayamos a visitarlo de su parte.

SARA: ¿De verdad? ¡Pues iremos a verlo! Será como estar en África.

DANIEL: Y ésta es de Ravendra. Dice que está a punto de iniciar, con su padre, un largo peregrinaje por el mundo, y que es posible que pasen cerca de aquí. ¿No te gustaría que nos hiciese una visita?

SARA: ¡Me encantaría! Así yo también podré enseñarle todo esto.

DANIEL: Y hay muchas más. Ésta es de los Xuan, de China, y esta otra de los Huayta, de Perú, y ésta...

Sara interrumpe a su padre para decirle:

SARA: Ves como sí que era posible.

DANIEL: Sí, Sara, pero tengo que decirte...

SARA: Ya sé lo que vas a decir...

DANIEL: ¿Ah, sí?

SARA: Sí, vas a decir que es la hora de apagar la luz...

DANIEL: Bueno... En este caso creo que la dejaremos encendida...

SARA: Muchas gracias por este viaje, papá. Ha sido maravilloso.

DANIEL: Muchas gracias a ti, Sara. Para mí también ha sido algo muy especial.

SARA: Y, además, ¡te he enseñado a ver!

DANIEL: Buenas noches, Sara.

SARA: Buenas noches, papá.

15. EL VIATGE DE LA VIDA

Hay que tener muchas ganas,
y muy buena compañía,
para dar la vuelta al mundo
en ochenta cercanías.

Está bien ir de visita,
también ir de turismo,
pero es mejor viajar
para volver a uno mismo.

No hace falta que te vayas
a Sudáfrica o a Marte,
desde que ya entiendes
que el mundo está en todas
partes.

Unos temen al mañana,
otros el pasado lloran,
ya veis que el mejor destino
es estar "aquí y ahora".

Si deseas llegar lejos,
no lleves mucho equipaje,
ni pienses mucho en llegar,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso es un
viaje.

Está bien ir de visita,
también ir de turismo,
pero es mejor viajar
para volver a uno mismo.

Hay que tener muchas
ganas,
y muy buena compañía,
para dar la vuelta al mundo
en ochenta cercanías.

Unos temen al mañana,
otros el pasado lloran,
ya veis que el mejor destino
es estar "aquí y ahora".

Si deseas llegar lejos,
no lleves mucho equipaje,
ni pienses mucho en llegar,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso,
ya que cada paso...

Si deseas llegar lejos,
no lleves mucho equipaje,
ni pienses mucho en llegar,
ya que cada paso es un
viaje.

Si deseas llegar lejos,
si deseas llegar lejos,
el mejor destino es...

Si deseas llegar lejos,
si deseas llegar lejos,
el mejor destino
es estar "aquí y ahora".

LAS PUERTAS DEL MUNDO

Cantania 2023

a todas las niñas y niños que, como Sara, nos enseñan a los adultos a ver que el mundo es un lugar mágico

Música: Raquel García-Tomás

Texto: Bernat Castany

Barcelona, 2019-2021

1. UN MUNDO EXTRAÑO

Jugueteón (♩ = 112) **A**

Sara (Soprano)

Daniel (Bariton)

Coros 1, 2, 3 y 4

No te im - por - te no en - ten - der el ser que ya - ce en las co - sas,

C 1, 2, 3 y 4

pues el me - ro he - cho de ser ya las ha - ce más her - mo - sas.

C 1, 2, 3 y 4

En Co - lom - bia e - xis - te un la - go con las a - guas de co - lo - res,

C 1, 2, 3 y 4

el dí - a que hay ar - co i - ris, se de - pri - men las flo - res.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

B

28 *mp*
 C 1, 2, 3 y 4

 Hay zo-nas del A-ma - zo - nas cu - bier - tas de hon - gos bri - llan - tes,

32 *p* *mp*
 C 1, 2, 3 y 4

 por las no - ches las ta - rán-tu-las ca - mi - nan so - bre día - man - tes.

C

36 *mf*
 C 1 y 2

 No te im-por-te no en-ten-der el ser que ya-ce en las co - sas, pues el me-ro
 C 3 y 4



 No te im-por-te no en-ten-der el ser que ya-ce en las co - sas, pues el me-ro he-cho de ser ya las

39
 C 1 y 2

 he-cho de ser ya las ha - ce más her - mo - sas.
 C 3 y 4

 ha - ce más her - mo - sas.

D

43 *mp* *mf*
 C 1 y 2

 Son ra - ras las cir-cuns - tan - cias, son cu - rio - sos los mo - ti - vos, pe - ro,
 C 3 y 4

 Son ra - ras las cir-cuns - tan - cias, son cu - rio - sos los mo - ti - vos, pe - ro,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

(47) *f*

C 1 y 2
 cuan - to más lo pien - sas, lo más ra - ro es es - tar vi - vo.

C 3 y 4
 cuan - to más lo pien - sas, lo más ra - ro es es - tar vi - vo.

E

(51) *mp*

C 1, 2, 3 y 4
 Tam - bién es ex - tra - ño vi - vir, cuan - do lo pien - sas en

(57)

C 1, 2, 3 y 4
 fri - o, so - bre un pe - da - zo de ro - ca que

(60) *mf*

C 1, 2, 3 y 4
 gi - ra en el va - cí - o.

F

(63) *f*

C 1
 No te im - por - te no en - ten - der el ser que ya - ce en las co - sas,

C 2
 No te im - por - te no en - ten - der el ser que ya - ce en las

C 3
 No te im - por - te no en - ten - der el

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 1. Un mundo extraño

65

C1
pues el me-ro he-cho de ser ya las ha-ce más her-mo-sas,

C2
co-sas, pues el me-ro he-cho de ser ya las ha-ce más her-

C3
ser que ya-ce.en las co-sas, pues el me-ro he-cho de ser ya las

C4
f
No te.im-por-te no.en-ten-der el ser que ya-ce.en las co-sas,

67

C1
pues el me-ro he-cho de ser ya las ha-ce más her-mo-sas.

C2
mo-sas, ya las ha-ce más her-mo-sas.


C3
ha-ce más her-mo-sas, ya las ha-ce más her-mo-sas.

C4
pues el me-ro he-cho de ser ya las ha-ce más her-mo-sas.

2. VER EL MUNDO

69

Sara



Un hombre le está leyendo a su hija un libro:

DANIEL: “Llegados a aquel punto, todo el mundo consideraba que el viaje de Phileas Fogg era un gran engaño, y que el millonario no había salido jamás de Londres...”

SARA: Papá, ¿tú sabías que Julio Verne nunca salió de Francia?

DANIEL: No, no lo sabía.

SARA: Me pregunto cómo pudo escribir tantos libros de viajes sin salir nunca de su país.

DANIEL: No sé, es posible que tuviese mucha imaginación...

SARA: ¿Y tú tienes imaginación?

DANIEL: No, no mucha.

SARA: Pues te iría bien hacer un viaje...

DANIEL: ¡¿Otra vez, Sara!?... Ya sabes que no podemos permitirnos un viaje. Además...

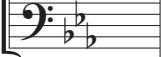
SARA: Pero ya pensarás alguna cosa, ¿verdad?

DANIEL: Sara...

SARA: ¿Me prometes que lo pensarás?

DANIEL: Te lo prometo... Pero ya es hora de acostarse...

Daniel




SARA: Buenas noches, papá.

DANIEL: Buenas noches, Sara.

3. LA LLAMADA DE LAS COSAS

G Tempo de vals (♩. = 54)

(73) Sara *p*

 Ha -

(77) Sara *dolcissimo*

 bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

(81) Sara

 a vi - vir en - ce - rra - da en — es - te a - gu - je - ro

H

(84) Sara

 ne - gro. —

C 1 y 2 *p* *dolcissimo* *mp* > *p*

 Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y

C 3 y 4 *p* *dolcissimo* *mp* > *p*

 Ha - bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 3. La llamada de las cosas

88 *mp* \rightrightarrows *mf* *un poco più appassionata*

Sara no voy a vi - vir en ce - rra - da en es - te a - gu - je - ro ne - gro. —

C 1 y 2 *mp* \rightrightarrows *p* *mf*
cie - los, en es - te a - gu - je - ro ne - gro. —

C 3 y 4 *mp* \rightrightarrows *p* *mf*
cie - los, en es - te a - gu - je - ro ne - gro. —

I

93 *mp* *dolce*

Sara Las mon - ta - ñas y los va - lles, los puer - tos y los sen - de - ros,

97 *mf* \rightrightarrows *pp*

Sara son las puer - tas del mun - do y me pre - gun - tan a — qué es - pe - ro.

101 *p* *sotto voce* *como jugando en un mundo imaginario*

Sara M... _____

J

105 *mf*

Sara y —

C 1 y 2 *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *mp*
Los pe - ces tie - nen el mar, las a - ves tie - nen el cie - lo,

C 3 y 4 *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *mp* \rightrightarrows *mf* \rightrightarrows *mp*
Los pe - ces tie - nen el mar, las a - ves tie - nen el cie - lo,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 3. La llamada de las cosas

109 *espress. en dehors*

Sara

yo, sien-do u - na ni - ña, ten-go el de - re-cho a al-zar el vue - lo.

K

113 *mp*

Sara

Las ga - la - xias en lo al - to, y el re - mo - li - no en el mar,

C 1, 2, 3 y 4

Las ga - la - xias en lo al - to, y el re - mo - li - no en el mar,

117 *mf*

Sara

pin - tan u - na es - ca - le - ra que he de su - bir y ba - jar.

C 1, 2, 3 y 4

pin - tan u - na es - ca - le - ra que he de su - bir y ba - jar.

L

molto rit. ----- **Lentissimo (poco ad. lib)** (♩. = 28 / ♪ = 84)

121 *mf* *molto espressivo, en dehors*

Sara

Las lie - bres tie-nen el cam - po, los sa - pos tie-nen el

126

Sara

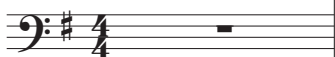
lo - do, y yo, sien-do ni - ña, ten-go el de - re-cho a ver - lo to - do.

4. EL PROYECTO

M Più mosso (poco ad. lib) (♩ = 60)

attacca

132
Daniel



Suena el teléfono, Daniel responde. Es la abuela de Sara.

DANIEL: Buenas noches, madre. Sí, Sara se acaba de acostar...
Está bien, sí. Sólo que sigue con que quiere dar la vuelta al mundo...
¡No, no podemos hacer un viaje, no nos lo podemos permitir...
Además, ya sabes...

Ya, ya sé que hay otras formas de ver, ya me leí aquel libro que me pasaste. Pero ¿no podría ser todo un poco más fácil?

¿Cómo? ¿Que acabas de tener una idea fantástica?...
¿Que hay una manera de dar la vuelta al mundo sin salir de casa?...
Pues sí que es una gran idea,
pero ya me dirás cómo...

A ver un momento...

¿Quieres que despierte a Sara muy pronto por la mañana,
que me la lleve, con un montón de maletas, a la estación
de tren y, tras unos cuantos transbordos, regrese a este mismo
edificio y vaya al quinto segunda, a casa de los Diop?...

¿Que tú hablarás con ellos para que lo organicen todo,
y le hagan creer a Sara que está en África?...
¿Y después quieres que viaje al piso de los Darzi, y luego
al de los Xuan, y luego al de los Huayta...?
¿Y que demos la vuelta al mundo viajando de apartamento
en apartamento?...

Debo reconocer que es una idea fantástica...
¡para una película! Pero, madre, eso es imposible...
Además, yo no podría hacerle de guía.
No sé nada del mundo, ni el mundo sabe nada de mí...
Ni tampoco tengo imaginación.
¿Qué podría contarle yo?

5. DESDE LA VENTANA

Sara y su padre están en el tren. Sara mira, sin ver, por la ventana.

accelerando -----

N (♩ = 90) (♩ = 60)

137 *mf* como un silbato de tren *p* susurra *mf* *accelera poco a poco, como un tren de vapor*

C1 ¡U! ¡u! Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

C2 *mf* como un silbato de tren *pp* susurra *mf* *accelera poco a poco, como un tren de vapor*

C2 ¡U! ¡u! Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

C3 *mf* como un silbato de tren

C3 ¡U! ¡u!

C4 *mf* como un silbato de tren

C4 ¡U! ¡u!

140 *mf*

C1 chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

C2 *mf*

C2 chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

C3 *pp* susurra *mf*

C3 Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

C4 *mf* susurra *mf* *accelera poco a poco, como un tren de vapor*

C4 Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

Più mosso (♩ = 86)

142

Sara: ¿Qué ves?
 DANIEL: No sé, hija... Veo unas casas muy grandes, y mucha gente por la calle...
 SARA: ¡Pero, papá! ¿No ves que no estás viendo nada? Así no vale la pena viajar.
 Piensa en Julio Verne, él sí que sabía describir el mundo. Venga, inténtalo, que yo te ayudaré.
 DANIEL: De acuerdo... Veo...
 SARA: Ves...
 DANIEL: Veo el mar.
 SARA: Vale. ¿Y cómo es el mar?
 DANIEL: Azul.
 SARA: ¿Cómo "azul"?
 DANIEL: Como el cielo...

pp

C 1, 2, 3 y 4

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

poco accel. -----

146

Sara: ¡No, papá! Escucha bien.
 Yo te enseñaré a ver.

Sara se queda en silencio escuchando con atención. El coro hace el sonido de las olas.

C 1

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

pp

haz el sonido de las olas, que van y vienen mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

C 2

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

mp

[sh]

haz el sonido de las olas, que van y vienen mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

C 3

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

mp

[sh]

haz el sonido de las olas, que van y vienen mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

C 4

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

ppp

pp

[sh]

haz el sonido de las olas, que van y vienen mientras pronuncies "sh", abre y cierra la boca para que parezca el sonido de las olas

(poco accel.)

150

Sara

El mar es tan azul que las gaviotas tienen miedo de que los barcos se les caigan encima.

mf *f* *mp*

C 1 [sh] desaparece cuando Sara comience a hablar

C 2 *mf* [sh]

C 3 *mf* [sh]

C 4 *mf* *f* *mp* desaparece cuando Sara comience a hablar

[sh]

A tempo ca. (♩ = 96)

154

Sara

Daniel

DANIEL: ¡Muy bien, Sara! ¡El mar es exactamente así!
 SARA: Ahora, tú... ¿Qué más ves?
 DANIEL: Veo casas.
 SARA: ¿Y cómo son esas casas?
 DANIEL: Son altas.
 SARA: ¿Cómo "altas"?
 DANIEL: Muy altas...

C 3 y 4 *p*

> chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

poco accel. -----

158

Sara: Ay, papá, ¡parece que no veas nada! Escucha bien, que te enseñaré a ver.

Sara se queda callada y escucha con atención. Se oye el sonido que hacen los pájaros, el viento y los aviones.

C 1 y 2: *mp* [f] haz el sonido del viento

C 3 y 4: *p* chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu.

(poco accel.) -----

162

Sara: Las casas son tan altas que el viento debe saltar sobre las alas de los aviones para poder pasar por encima.

C 1 y 2: desaparece cuando Sara comience a hablar

C 3 y 4: *mp* [f] haz el sonido del viento desaparece cuando Sara comience a hablar

(poco accel.) -----

attacca

166

Sara: ¡Ahora tú, papá!

Daniel: ¡Tienes razón, Sara! Las casas son exactamente como tú dices.

6. EL MUNDO SEGÚN DANIEL

O Animado (♩ = 116)

170 *mp*

Daniel

Ve - o u - na ni - ña que jue - ga, y su jue - go es o - tro mun - do

174

Daniel

que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo vuel - ve más pro - fun - do.

P

178

Sara

Bien, muy bien.

mp

Daniel

Ve - o lo al - to y lo ba - jo, y lo gran - de y lo pe - que - ño, y

C 1 y 2

mp

y

C 3 y 4

mp

y

183

Sara

to - das las de - más for - mas cam - bian - do co - mo en un sue - ño.

Daniel

to - das las de - más for - mas cam - bian - do co - mo en un sue - ño.

C 1 y 2

to - das las de - más for - mas cam - bian - do co - mo en un sue - ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!

C 3 y 4

to - das las de - más for - mas cam - bian - do co - mo en un sue - ño. *mf* como un silbato de tren ¡U! ¡u!

Q

188

(mp) *mf*

Sara
 Ve - o la hier - ba a - plas - ta - da, ve - o la es - tre - lla im - pa - si - ble,

(mp) *mf*

Daniel
 Ve - o la hier - ba a - plas - ta - da, ve - o la es - tre - lla im - pa - si - ble,

(mp) *mf*

C 2
 Ve - o la hier - ba a - plas - ta - da, ve - o la es - tre - lla im - pa - si - ble,

mf

C 3
 Ve - o la es - tre - lla im - pa - si - ble,

192

f *mf*

Sara
 ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

f *mf*

Daniel
 ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

f *mf*

C 1
 ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

f *mf*

C 2
 ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

f *mf*

C 3
 ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

f *mf*

C 4
 ve - o en - tre am - bas co - sas u - na a - mis - tad in - vi - si - ble.

R

196

mp

C 1, 2, 3 y 4

Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

198

(mf)

Daniel

Ve - o que to-do es ex - tra - ño, y al mis-mo tiem-po gra - cio-so, y

C 1

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu! to-do es gra - cio-so, y

C 2

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu! to-do es gra - cio-so, y

C 3

chu-cu, chu! to - do es ex - tra - ño, y

C 4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu! to - do es ex - tra - ño, y

202

Daniel

que — bas - ta con mi - rar — pa - ra ha - llar - lo to - do her - mo - so.

C 1 y 2

que — bas - ta con mi - rar — pa - ra ha - llar - lo to - do her - mo - so.

C 3 y 4

que — bas - ta con mi - rar — pa - ra ha - llar - lo to - do her - mo - so.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

S

206 *mp*

Sara *2*

Daniel *2* *mp*

Ve - o_un pe - rro, ve - o_un

Ve - o_un pe - rro, ve - o_un rí - o,

210 *mp*

Sara

Daniel

C 1 y 2 *p*

C 3 y 4 *p*

rí - o, ve - o_un ár - bol y_u-na_es - tre - lla

ve - o_un ár - bol y_u-na_es - tre - lla y no_en-cuen - tro na - da

Ve - o_un ár - bol y_u-na_es - tre - lla y no_en-cuen - tro na - da

Ve - o_un ár - bol y_u-na_es - tre - lla y no_en-cuen - tro na - da

T

213 *mf* (*mf*)

Sara

Daniel

C 1 y 2

C 3 y 4

y no_en-cuen - tro na - da ma - lo, ni_en su hue - lla. Ve - o que la llu - via

mp *mf* *mp* *mf*

ma - lo, ni_en su cuer - po, ni_en su hue - lla. Ve - o que la llu - via

mp *mf* *mp* *mf* como un silbato de tren

ma - lo, ni_en su cuer - po, ni_en su hue - lla. ¡U! ¡U!

mp *mf* *mp* *mf* como un silbato de tren

ma - lo, ni_en su cuer - po, ni_en su hue - lla. ¡U! ¡U!

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

217

Sara
ca - e, ve - o que el fue - go que - ma,

Daniel
ca - e, ve - o que el fue - go que - ma,

C 1
mf
Ve - o que el fue - go

C 2
mf
Ve - o que la llu - via ca - e, ve - o que el fue - go

C 3
mf
Ve - o que el fue - go que - ma,

220

Sara
ve - o que son los ver - sos de un mis - te - rio - so po - e - ma.

Daniel
ve - o que son los ver - sos de un mis - te - rio - so po - e - ma.

C 1
f *mf*
que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 2
f *mf*
que - ma, ve - o que son los ver - sos de un po - e - ma.

C 3
f *mf*
ve - o que son los ver - sos de un mis - te - rio - so po - e - ma.

C 4
f *mf*
Ve - o que son los ver - sos de un mis - te - rio - so po - e - ma.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 6. El mundo según Daniel

U

224 *mp*

Sara *2*
 Ve - o_u - na ni - ña que jue - ga, y su jue - go es o - tro

Daniel *2* *mp*
 Yo tam - bién que - rrí - a ver ___ con

229

Sara
 mun - do que re - fle - ja el u - ni - ver - so y lo

Daniel
 e - sos o - tros sen - ti - dos, por - que soy mil ve - ces

232

Sara
 vuel - ve más pro - fun - do.

Daniel
 cie - go y por fin lo he com - pren - di - do.

V

235

C1
 U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C2
 U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe - jis - mo;

C3
 U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

C4
 U - na co - sa es un es - pe - jo, y o - tra co - sa un es - pe -

239

C1
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C2
tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo mis - mo.

C3
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo

C4
jis - mo; tam - po - co mi - rar y ver son, pa - ra na - da, lo

"Se escucha el sonido de un tren que pasa"

243

p mf *p*

C1
Chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu, chu-cu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,

p mf

C2
Chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,chucu,

C3
mis - mo.

C4
mis - mo.

245

C 1

C 2

chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

C 3

Chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu, chu - cu,

C 4

246

Sara

Daniel

C 3

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

C 4

chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

SARA: Papá, ¿falta mucho para llegar a... a...?

PARE: ¿A la India? No mucho, hija.
En seguida llegaremos a casa de Ravendra.

SARA (bostezando): Qué ganas tengo de llegar...
¿Te lo puedes creer? ¡La India!

7. DIÁLOGO PREVIO (INDIA / ORIGEN)

W (♩ = 98)

248 *toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)*

Daniel

C 1 y 2 *mp*

¿Quién

252 *mp*

Sara

Daniel *mp*

C 1 y 2 *mf*

C 3 y 4 *mf*

Sa-ra

y Da-niel.

es?

Cal-ma, ni-ños. Voy a a-brir la

¡Ya es-tán a-quí! ¡Ya es-tán a-quí!

256

C 1 y 2

C 3 y 4

puer - ta. ¡Bien-ve - ni - dos! Pa - sad, es vues - tra ca - sa.

¡Bien-ve - ni - dos!

260

C 3 y 4

Ven, Sa - ra. Te lo en - se - ña - re - mos to - do.

X

263 *mf*

Sara

¡Mi - ra, pa - pá!

266

Sara

ven - dra tie-ne un ti - gre pe - que - ño que pa - re-ce un ga - to gran - de?... ¡Pa-pá,

269

Sara

¿sa - bí - as que en la In - dia hay más dio - ses que per - so - nas...?

Y

272

Sara

C 1 y 2 *mp* *mf*

C 3 y 4 *mf*

Ni - ños, es tar - de. Y Sa - ra tie - ne que dor -

¡El cuen-to, el cuen-to!

276 *attacca*

C 1 y 2

C 3 y 4

mir

¡El cuen-to, el cuen-to!

8. EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD

Z Misterioso (♩ = 98)

280 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

En el prin - ci - pio, los — dio - ses a - bren los bra - zos y di - cen:"

Detailed description: This block contains the first musical staff, starting at measure 280. It is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. There is a fermata over the G#4 note. The second measure starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a triplet of eighth notes: G#4, A4, and B4. The fourth measure contains a quarter note C5 and a quarter rest.

284

C 1, 2, 3 y 4

¡En - tre un pin - güi - no y un as - tro, la tor - men - ta y las ra - í - ces!"

Detailed description: This block contains the second musical staff, starting at measure 284. It continues in the same key signature and time signature. The melody starts with a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

AA

288 *mp* *mf*

C 1, 2, 3 y 4

A - pa - re - cen, pues, ga - la - xias, pla - ne - tas, va - lles y rí - os,

Detailed description: This block contains the third musical staff, starting at measure 288. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A crescendo hairpin starts in the second measure and ends in the fourth measure, with the dynamic marking changing from *mp* to *mf*.

292 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

y lo lle - nan to - do de a - ni - ma - les pa - ra dar - le al - gún sen - ti - do.

Detailed description: This block contains the fourth musical staff, starting at measure 292. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

BB

296 *mf*

C 1, 2, 3 y 4

Ya ca - da es - pe - cie a - sí, le o -

Detailed description: This block contains the fifth musical staff, starting at measure 296. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

299 *f*

C 1, 2, 3 y 4

tor - gan su ma - ne - ra de ser: al le - ón lo ha - cen va -

Detailed description: This block contains the sixth musical staff, starting at measure 299. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The dynamic marking is *f*.

302 *mf* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

lien - te, y al pa - vo re - al, de ver.

Detailed description: This block contains the seventh musical staff, starting at measure 302. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth measure contains a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. A decrescendo hairpin starts in the second measure and ends in the fourth measure, with the dynamic marking changing from *mf* to *mp*.



306

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.

mp

C1 y 2

C3 y 4

mf

De es - te mo - do, a to - dos die - ron un ca - rác - ter per - ti - nen - te

308

C1 y 2

C3 y 4

(Tam - bién al o - so hor - mi - gue - ro, al que hi - cie - ron in - co - he - ren - te).

310

f

C1 y 2

C3 y 4

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.

Pe - ro al cre - ar al hu - ma - no, y dar - le su pa - pel, vie - ron

312

C1 y 2

C3 y 4

que no les que - da - ba nin - gún ras - go pa - ra él.

314

f

C1 y 2

C3 y 4

f *mf*

Fi - nal - men - te de - ci - die - ron, con di - vi - na in - te - li - gen - cia,

Fi - nal - men - te de - ci - die - ron, con di - vi - na in - te - li - gen - cia,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 8. El origen de la humanidad

316 *mp*

C 1 y 2

con-ce-der al ser hu - ma - no to-dos los des -

C 3 y 4 *mp*

con-ce-der al ser hu - ma - no to-dos los des -

DD

318 *p*

C 1 y 2

ti - nos en po - ten - cia.

C 3 y 4 *p*

ti - nos en po - ten - cia.

322 (*p*) como un secreto

C 1 y 2

Só - lo él po - drá e - le - gir, con sus ac - cio - nes, su ser,

324

C 1 y 2

mien - tras que dio - ses y bes - tias son lo que son al na - cer.

326 *percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos.*

p

C 1 y 2

C 3 y 4 *mp*

Só - lo él po - drá e - le - gir, con sus ac - cio - nes, su ser,

328

C 1 y 2

C 3 y 4

mien - tras que dio - ses y bes - tias son lo que son al na - cer.

330 *mf* **percute en las pantorrillas**

C 1 y 2

C 3 y 4 *mf* **percute en las pantorrillas**

EE

332 *mf* **percute en las pantorrillas**

C 1

C 2 y 3 *f*

Por — e - so de - be - mos ser: lis - tos co - mo el ba - bu - i - no, va -

C 4 *mf* **percute en las pantorrillas**

334

C 1

C 2 y 3

lien - tes co - mo el le - ón, ya - ma - bles co - mo el pin - güi - no. —

C 4

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 8. El origen de la humanidad

336 *f*

C 1 y 4

Por e - so de - be - mos ser: lis - tos co - mo el ba - bu - i - no, va -

percute en las pantorrillas

mf

C 2

percute en las pantorrillas

C 3

mf

338

C 1 y 4

lien - tes co - mo el le - ón, ya - ma - bles co - mo el pin - güi - no.

C 2

C 3

FF

340

C 2

C 3

342 *p* como un secreto

C 1, 2, 3 y 4

(Y tam - bién un po - co lo - cos, por - que, si so - mos sin - ce - ros,

346

C 1, 2, 3 y 4

to - dos te - ne - mos tam - bién al - go de o - so hor - mi - gue - ro.)

GG "Se escucha el sonido de un tren que pasa"

348

C 3 *p* *mf*
 Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu,

C 4 *p* *mf* *p*
 Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu,

350

C 1 *mf* como un silbato de tren *p* *mf* *ppp*
 ¡U! ¡u! Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

C 2 *p* *mf* *ppp*
 Chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu.

C 3 *p* *f* *pp*
 chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, chu-cu, Shhhhhhh! —

C 4 *mf* como un silbato de tren *f* *pp*
 U! u! Shhhhhhhh! —

352

Sara SARA: ¡Me ha encantado! ¡Menudo viaje estamos haciendo!

Daniel DANIEL: Pues espera a ver África...

SARA: ¡No me lo puedo creer! ¡Espéranos, África, que ya llegamos!

C 1, 2, 3 y 4

9. DIÁLOGO PREVIO (ÁFRICA / ODISEA)

Sara y su padre vuelven a hallarse en el rellano de la escalera, delante de una puerta. Llamam al timbre. El Coro 1+2 representa los adultos de la casa. El Coro 3+4, los niños.

HH Animado y juguetón (♩ = 120)

353

Daniel

toca el timbre

C 3 y 4

hablado **mf**

¿Quién

357

Sara

mf hablado

Sa - ra

Daniel

mf hablado

y Da-niel.

C 1 y 2

C 3 y 4

es?

hablado

¡Ya_es-tán a - qui, ya_es-tán a - qui!

360

Sara *juega tocando el timbre*

C 1 y 2 *mf*
Cal - ma, ni - ños. De - jad - me_a - brir la puer - ta. ¿Có - mo_es - táis?

C 3 y 4
¡Bien - ve - ni - dos!
Pa - sad, es vues - tra ca - sa.

364

C 3 y 4 *f*
Ven Sa - ra. Te lo_en - se - ña - re - mos to - do.

367

Sara — Papá, papá, ¿sabías que cuando el padre de Mamadou sale de caza tarda muchos meses en volver?...
Papá, ¿sabes que su abuela vive a muchos leones de distancia, y que hace muchos años que no la ven?...

375 *f* *attacca*

C 1 y 2
Ni - ños, es tar - de. Y Sa - ra de - be dor - mir... De_a - cuer - do_el cuen - to...

C 3 y 4 *f*
¡El cuen - to_el cuen - to!... ¡El cuen - to_el cuen - to!...

10. EL GRAN VIAJE DE KEITA

II

(♩ = 120)

379

8

C 1, 2, 3 y 4

387

f

C 1

El gran via-je de Kei-ta,

el gran via-je de Kei-ta.

C 2

El gran via-je de Kei-ta,

el gran via-je de Kei-ta.

C 3

El gran via-je de Kei-ta,

el gran via-je de Kei-ta.

C 4

El gran via-je de Kei-ta,

el gran via-je de Kei-ta.

391

f

C 1 y 2

Ve - nid des - de el o - tro mun - do,

O -

C 3 y 4

Ve - nid des - de el o - tro mun - do,

O -

395

C 1 y 2

ri - shas, y dad - me fuer - zas,

pa - ra que yo pue - da can - tar —

C 3 y 4

ri - shas, y dad - me fuer - zas,

pa - ra que yo pue - da can - tar —

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

mf

398

C 1 y 2

el gran via - je de Kei - ta. Pri -

C 3 y 4

el gran via - je de Kei - ta.

JJ

401

C 1 y 2

me - ro cru - zó el de - sier - to, y u - na tor - men - ta de a - re - na lo a - rro -

C 3

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

mp

C 4

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

mp

405

C 1 y 2

jó a las o - ri - llas de un o - a - sis de po - bre - za.

C 3

mf

A -

C 4

mf

A

409

C 1

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

mp

C 2

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

mp

C 3 y 4

lli co - no - ció a Dja - mi - la, que lo re - tu - vo con e - lla,

412

C 1

C 2

C 3 y 4

y que le hi - zo ol - vi - dar _

415

C 1

C 2

C 3 y 4

du - ran - te un a - ño quién e - ra.

KK

417 *f*

C 1 y 2

Has - ta que u - na no - che cla - ra,

mf

Palmas C 1+2

mf

C 3 y 4

f

se lo re - cor - dó u - na es - tre - lla,

palmas

mf

seguid tocando las palmas mientras cantáis

419

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

y_o - tra vez sin des - pe - dir - se,

se per-dió en la no - che ne - gra.

422

C 1 y 2

C 3 y 4

Se_o - cul - ta, Kei - ta, en los bos - ques,

que cre - cen en la fron - te - ra

425

LL

C 1

C 2

C 3

C 4

(o-tra mu-ra - lla de Tro-ya

Ve - nid des-de_el o - tro mun-do,

(o-tra mu-ra - lla de Tro-ya

Ve - nid des-de_el o - tro mun-do,

es la_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a).

es la_a-lam-bra - da eu-ro-pe-a).

f

f

f

f

428

C1 O - ri-shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra

C2 O - ri-shas, y dad-me fuer-zas, pa-ra

C3 El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C4 Can-tan-do_el via - je de Kei-ta. Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

431

C1 que yo pue-da se-guir can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C2 que yo pue-da se-guir can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3 El gran via-je de Kei-ta.

C4 Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

434

C1

C2

C3 El gran via-je de Kei-ta.

C4 Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

MM

437

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

mp

mf

mp

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

En las — ti - nie-blas el cí-clo-pe, que vi - gi - la_a-que-lla cue - va,

440

lo per - si - guió — con el o - jo dan -

443

mf

mf

zan - te — de su lin - ter - na.

445

C 1 y 2

chó lue - go con dos mons-truos, sen - ta - do en u - na pa - te - ra:

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C 3

mp

C 4

percute con dos dedos contra la palma de la otra mano

mp

448

C 1 y 2

Es - ci - la e - ra el pe - li - gro,

C 3

C 4

451

C 1 y 2

y Ca - rib - dis, la mi - se - ria.

C 3

C 4

NN

453

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

f

mf

f

mf

palmas

tocad las palmas mientras cantáis

tocad las palmas mientras cantáis

a su ma - dre al fin, en - cuen - tra:

Dis - fra - za - do de men - di - go,

455

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

y de di - a es ca - je - ra.

e - lla te - je por la no - che,

457

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

y le gus - ta al - go la es - cue - la,

Ya se ha he - cho al - gún a - mi - go,

459

C 1 y 2

Palmas C 1+2

C 3 y 4

Palmas C 3+4

que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

aun - que sue - ña por las no - ches que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

461

C 1

C 2

C 3

C 4

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

464

OO

C 1

C 2

C 3

C 4

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra.

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra. Vol - ved, O - ris - has, al cie - lo,

Que tam-bién es - tá_en su tie - rra. Vol - ved, O - ris - has, al cie - lo,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

467 *(f)*

C1 El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C2 *(f)*
 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta. > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

C4 be - sad, ni - ños, a la a-bue-la, que a -

470

C1 El gran via-je de Kei-ta.

C2 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3 qui se_a-ca-ba la_his-to-ria del gran via - je de Kei-ta.

C4 qui se_a-ca-ba la_his-to-ria > del gran via - je de Kei-ta.

473

C1 El gran via-je de Kei-ta.

C2 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C3 El gran via - je de Kei-ta.

C4 > Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 10. El gran viaje de Keita

475

C 1 El gran via-je de Kei-ta. El gran via-je de Kei-ta.

C 2 Can-tan-do_el via - je de Kei-ta. Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

C 3 El gran via - je de Kei-ta.

C 4 Can-tan-do_el via - je de Kei-ta.

478

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C 1 y 2 *mf*

percute sobre la caja torácica, alterna ambas manos

C 3 y 4 *mf*

481 *attacca*

C 1 y 2

C 3 y 4

11. UN SOLO MUNDO

Se oye el sonido del tren. Suena un timbre y risas de niños. Se vuelve a oír el sonido del tren. Suena otro timbre y más risas. Son los otros pisos que Sara y Daniel visitarán durante su viaje.

PP ♩ = 120)

484

C 3 y 4

U!
u!

486

Sara

Daniel

¡Y ahora a la China!

¡Ya verás qué amables son los Xuan!

488

Sara

C 1 y 2

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

saludad a Sara, reíd, hablad...

492

Sara

Daniel

C 1 y 2

¡Y ahora al Perú!

¿No tienes ganas de ver el Machu Pichu?

U!
u!

496

Sara

C 3 y 4

toca el timbre (puede ser un timbre de hotel, o una campanilla)

saludad a Sara, reíd, hablad...

500

C 3 y 4

U!
u!

QQ (♩ = 120)

504

Sara: ¿Sabes qué he estado pensando, papá?
 DANIEL: ¿Qué, hija?
 SARA: Que cuando das la vuelta al mundo,
 llega un momento en el que te has alejado tanto
 que ya estás regresando.
 DANIEL: Sí que es curioso...
 SARA: Y que cuanto más te acostumbras a los
 lugares diferentes, más se parecen todos.
 DANIEL: Estás hecha toda una filósofa.
 SARA: Y que en lugar de salir al mundo,
 hemos metido el mundo en casa.

C 1 y 2 *mp*
 Se mi-ra, _____ el

C 3 y 4 *mp*
 Se mi-ra, mi-ra, mi-ra, el

508

C 1 y 2 *pp* *mp*
 cie - lo _____ y en la a - re - na, las es - tre - llas. _____ Se

C 3 y 4 *pp* *mp*
 cie - lo en el mar, y en la a - re - na, las es - tre - llas. _____ Se

512

C 1 y 2 *mf*
 mi - ra, mi - ra, mi - ra, el a - gua en la lí - nea de la ve - ta de la pie - dra.

C 3 y 4 *mf*
 mi - ra, _____ el a - gua _____ de la ve - ta de la pie - dra.

515

pp *p*

C1 De la ve - ta de la pie - dra, de la ve - ta

pp *p*

C2 Y_en la_a - re - na, las es - tre - llas, y_en la_a - re - na, las es - tre - llas,

pp *p*

C3 Y_en la_a - re - na, las es - tre - llas, y_en la_a - re - na, las es - tre - llas,

pp *p*

C4 De la ve - ta de la pie - dra, de la ve - ta

518

RR

ppp *mf*

C1 de la pie - dra, de la ve - ta de la pie - dra. Y, en to - dos los lu - ga - res,

ppp *mf*

C2 y_en la_a - re - na, las es - tre - llas. Y, en to - dos los lu - ga - res,

ppp *mf*

C3 y_en la_a - re - na, las es - tre - llas. Y, en to - dos los lu - ga - res,

ppp *mf*

C4 de la pie - dra, de la ve - ta de la pie - dra. Y, en to - dos los lu - ga - res,

521

C 1
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

C 2
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

C 3
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

C 4
los — tiem - pos se re - fle - jan. — Se re - se re - se re - fle - jan.

524

C 1, 2, 3 y 4

5

529

C 1 y 2
mf
Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan, —

C 3 y 4
mf
Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan, —

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

531

C 1 y 2 *f* *mp*
 — pues el hom - bre es u - no so - lo —

C 3 y 4 *f* *mp*
 — pues el hom - bre es u - no so - lo —

534 *f* *f*
 C 1 y 2 y - u - na so - la es la tie - rra. Se

C 3 y 4 *f* *f*
 y - u - na so - la es la tie - rra. Se

SS

537
 C 1 y 2 mi - ra, — el fue - go — y — el — vien - to en la

C 3 y 4 mi - ra, mi - ra, mi - ra, el fue - go en el vien - to, y — el — vien - to en la

540
 C 1 y 2 hier - ba. Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el

C 3 y 4 hier - ba. Se mi - ra, — el

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

543

C 1 y 2
 dios en el ni - ño que — jue - ga so - bre la tie - rra.

C 3 y 4
 dios que — jue - ga so - bre la tie - rra.

546

C 1
p subito
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

C 2
p subito
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C 3
p subito
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga so - bre la

C 4
p subito
 Que jue - ga so - bre la..., que jue - ga so - bre..., que jue - ga

549

C 1
f so - bre la tie - rra. *p*

C 2
f tie - rra. *p*

C 3
f tie - rra. *p*

C 4
f so - bre la tie - rra. *p*

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

TT

552 *mf*

C 1 y 2

Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan,

C 3 y 4

Y, en to - dos los lu - ga - res, los — tiem - pos se re - fle - jan,

555 *f* *mp*

C 1 y 2

— pues el hom - bre es u - no so - lo —

C 3 y 4

— pues el hom - bre es u - no so - lo —

558 *f*

C 1 y 2

y_u - na so - la es la tie - rra.

C 3 y 4

y_u - na so - la es la tie - rra.

UU

561 *mf*

Sara

C 1, 2, 3 y 4

A - sí que el ú - ni - co_e - rror, —

565 *f*

Sara

C 1, 2, 3 y 4

— de to - dos los ma - les fuen - te, —

569 *mf* *f*

Sara

C 1, 2, 3 y 4

— lo co - me - te_a - quel que di - ce: —

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 11. Un solo mundo

573 *mp*

Sara
C 1, 2, 3 y 4



“Tú y yo so - mos di - fe - ren - tes.”

VV

577 (*mf*) (Daniel canta una 8a baja)

Daniel
C 1, 2, 3 y 4



Y si no hay más que es - te mun - do ¿qué sen - ti - do tie - ne en - ton - ces

580 *f*

Daniel
C 1, 2, 3 y 4



que tra - ce - mos u - na lí - nea, que tra - ce - mos u - na

583 *ff* *mp*

Daniel
C 1, 2, 3 y 4



lí - nea y di - ga - mos: “Tú a - qui no en - tras”?

WW

587 *mf*

C 1 y 2

C 3 y 4




Se mi - ra, el cie - lo y en la a - re - na, las es - tre - llas.
Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el cie - lo en el mar, y en la a - re - na, las es - tre - llas.

591 *mf*

C 1 y 2

C 3 y 4



Se mi - ra, mi - ra, mi - ra, el
Se mi - ra, el

594 *rit.* *mp* *pp*

C 1 y 2

C 3 y 4



dios en el ni - ño que jue - ga so - bre la tie - rra.
dios que jue - ga so - bre la tie - rra.

12. LAS PUERTAS DEL MUNDO

Sara está en la cama. Su padre duerme a su lado. Todo está en penumbra.
El suelo está lleno de maletas. Al día siguiente deben regresar. Sara no logra dormir.

Tempo de vals (♩. = 54)

598 *p*

Sara

Ha -

602 *dolcissimo*

Sara

bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

606 *mp*

Sara

a vi - vir en - ce - rra - da en es - te a - gu - je - ro ne - gro.

C 1 *mp*

Ha -

C 2 *mp*

Ha -

XX

610 *mf*

C 1

bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

C 2 *mf*

bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los, no voy

C 3 *mp*

Ha-bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los,

C 4 *mp*

Ha-bien - do tan - tas ga - la - xias, pla - ne - tas, lu - nas y cie - los,

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 12. Las puertas del mundo

614

C 1 *f*
a vi - vir en - ce - rra - da en es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

C 2 *f*
a vi - vir en - ce - rra - da en es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

C 3 *mf* *f*
no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

C 4 *mf* *f*
no voy a vi - vir en - ce - rra - da en es - te_a - gu - je - ro ne - gro.

YY

618 *mf*

Sara
Ya he con - se - gui - do de al - gu - na for - ma mi sue - ño,

C 1, 2, 3 y 4 *(mf)*
Ya he con - se - gui - do de al - gu - na for - ma mi sue - ño,

622 *f*

Sara
pe - ro_a - ho - ra que lo he vis - to, se me ha - ce el mun - do pe - que - ño.

C 1, 2, 3 y 4 *f*
pe - ro_a - ho - ra que lo he vis - to, se me ha - ce el mun - do pe - que - ño.

626 *mp* como jugando en un mundo imaginario

Sara
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah...
haz "el avión" con tu voz

C 1, 2, 3 y 4
[r] [r]

ZZ

poco accel.

630

p *mp* *p* *mp*

Sara
 Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

C 1 y 2
 Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

C 3 y 4
 Quie - ro flo - tar en el ai - re, quie-ro_a - le - jar - me del sue - lo, quie-ro lle -

accel.

634

mf *f*

Sara
 gar a al - gún si - tio en que la tie - rra es - té en el cie - lo.

C 1 y 2
 gar a al - gún si - tio en que la tie - rra es - té en el cie - lo.

C 3 y 4
 gar a al - gún si - tio en que la tie - rra es - té en el cie - lo.

AAA

Più mosso (♩. = 58)

638

mf

Sara
 Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar,

C 1 y 2
 Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar, gra - tis so -

C 3 y 4
 Di - cen que la vi - da es sue - ño, di - cen que es gra - tis so - ñar,

642 *f* \Rightarrow *p*

Sara
so - ñe - mos que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

f *mf* *f* \Rightarrow *p*

C 1 y 2
ñar, que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

f \Rightarrow *p*

C 3 y 4
so - ñe - mos que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar.

BBB

646 *mf* *poco accel.*
appassionata

Sara
No pue - do pa - rar a - ho - ra, es - to

650

Sara
tie - ne que se - guir, los via - jes nun - ca a - ca - ban cuan - do

Più mosso (♩. = 62)

654 *f* *con alegría*

Sara
la me - ta es par - tir. Di - cen que la vi - da es sue - ño,

f *con alegría*

C 1 y 2
Di - cen que la vi - da es sue - ño,

f *con alegría*

C 3 y 4
Di - cen que la vi - da es

658

Sara
 di - cen que es gra - tis so - ñar, so - ñe - mos

C 1 y 2
 di - cen que es gra - tis so - ñar, so - ñe - mos

C 3 y 4
 sue - ño, que es gra - tis so - ñar, gra - tis so - ñar,

661

Sara
 que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar. *rall.-----* *f > p*

C 1 y 2
 que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar. *f > p*

C 3 y 4
 que nos va - mos a la lu - na a pa - se - ar. *f > p*

CCC A tempo (♩. = 62)

664 Sara se duerme.

Sara

haz "el avión" con tu voz

C 1, 2, 3 y 4

[r]

668

C 1, 2, 3 y 4

8

attacca

13. LAS OCASIONES PERDIDAS

Allegro (♩ = 148)

677 C 1, 2, 3 y 4 

681 C 1 y 2 *mp* 
De - bes sa - ber que en la lu - na, no hay só - lo ro - cas y a - re - na, si -

685 C 1 y 2 *mf* 
no que a - quí guar - da - mos lo que se per - dió en la tie - rra.

689 C 3 y 4 *mp* 
Te - ne - mos u - na mon - ta - ña de

695 C 3 y 4 *mf* 
lá - pi - ces y de mo - ne - das; te - ne - mos tam - bién pa -

698 C 3 y 4 
ra - guas, mo - chi - las y bi - ci - cle - tas.

DDD

701 C 1 y 2 *mp* 
De - bes sa - ber que no es ma - lo que al - gu - nas co - sas se pier - dan (si -

709 C 1 y 2 *mf* 
no en po - co tiem - po se lle - na - rí - a la tie - rra).

EEE

716 *mf*
 C 1, 2, 3 y 4


 Pe - ro hay u - nas po - cas co - sas que o - ja -

719 *mp*
 C 1, 2, 3 y 4

 lá no se per - die - ran, y que os las de - vol - ve - rí - a - mos si tal

723 *mf*
 C 1, 2, 3 y 4

 co - sa se pu - die - ra: las mas - co - tas que mu - rie - ron, los a -

727 *f* *mp*
 C 1, 2, 3 y 4

 mi - gos de la es - cue - la, y el ni - ño que to - dos

730 *p*
 C 1, 2, 3 y 4

 fue - ron y que ca - si na - die re - cuer - da.

FFF

738 *mp*
 C 3 y 4

 Va - gan tam - bién en la lu - na, - tris - tes al - mas en pe - na - las

742 *mf*
 C 3 y 4

 o - ca - sio - nes per - di - das sin que na - die las co -

745 *mp*

C 1 y 2

las pa - la - bras que se ca - llan, por or -

C 3 y 4

gie - ra:

748 *mf*

C 1 y 2

gu - llo o por ver - güen - za; los a - mi - gos que se

751

C 1 y 2

pier - den por no ha - ber di - cho "¿jue - gas?"

GGG

758 *mp*

C 3 y 4

Co - ge, pues, las o - ca - sio - nes, an - tes de que se ha - yan i - do, ya que

762 *mf*

C 3 y 4

no hay pe - or nos - tal - gia que a - ño - rar lo que no ha si - do.

HHH

766 *mf*

C 1, 2, 3 y 4

Pe - ro hay u - nas po - cas

LAS PUERTAS DEL MUNDO - 13. Las ocasiones perdidas

771 *mp*

C 1, 2, 3 y 4

co - sas que_o - ja - lá no se per - die - ran, y que_os

774

C 1, 2, 3 y 4

las de - vol - ve - rí - a - mos si tal co - sa se pu -

777

C 1, 2, 3 y 4

die - ra. Pe - ro hay u - nas po - cas

779

C 1, 2, 3 y 4

co - sas que_o - ja - lá no se per -

781 *f* *mp*

C 1, 2, 3 y 4

die - ran, y que_os las de - vol - ve -

783 *p*

C 1, 2, 3 y 4

rí - a - mos si tal co - sa se pu - die - ra.

molto rit. ----- (ca. ♩ = 80)

786

C 1, 2, 3 y 4

14. EL REGRESO

*Sara y Daniel ya han regresado a casa.
Miran las postales que han recibido de algunas de las personas
que conocieron durante su viaje alrededor del mundo.*

790

Sara

Daniel

DANIEL: Mira, Sara, esta postal es de Mamadou. Dice que espera que hayamos tenido un buen viaje de regreso, y que nos echa en falta.
Ah, también dice que tiene un primo que, casualmente, vive cerca de aquí, y que, por favor, vayamos a visitarlo de su parte.

SARA: ¿De verdad? ¡Pues iremos a verlo! Será como estar en África.

DANIEL: Y ésta es de Ravendra. Dice que está a punto de iniciar, con su padre, un largo peregrinaje por el mundo, y que es posible que pasen cerca de aquí.
¿No te gustaría que nos hiciese una visita?

SARA: ¡Me encantaría! Así yo también podré enseñarle todo esto.

DANIEL: Y hay muchas más. Ésta es de los Xuan, de China, y esta otra de los Huayta, de Perú, y ésta...

Sara interrumpe a su padre para decirle:

SARA: Ves como sí que era posible.

DANIEL: Sí, Sara, pero tengo que decirte...

SARA: Ya sé lo que vas a decir...

DANIEL: ¿Ah, sí?

SARA: Sí, vas a decir que es la hora de apagar la luz...

DANIEL: Bueno... En este caso creo que la dejaremos encendida...

SARA: Muchas gracias por este viaje, papá. Ha sido maravilloso.

DANIEL: Muchas gracias a ti, Sara. Para mí también ha sido algo muy especial.

SARA: Y, además, ¡te he enseñado a ver!

DANIEL: Buenas noches, Sara.

SARA: Buenas noches, papá.

15. EL VIAJE DE LA VIDA

791 Animado y juguetón (♩ = 112) *mp*

Daniel Hay que te - ner mu - chas

C 1 y 2 *mp* Hay que te - ner mu - chas ga - nas,

C 3 y 4 *mp* Hay que te - ner mu - chas ga - nas,

795 *mp* *mf*

Sara Hay que te - ner mu - chas ga - nas, y muy bue - na com - pa - ñí - a, en o -

Daniel *mf* ga - nas, y muy bue - na com - pa - ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do

C 1 y 2 *mf* y muy bue - na com - pa - ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

C 3 y 4 *mf* y muy bue - na com - pa - ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

799 *f*

Sara
chen - ta cer - ca - ní - as.

Daniel
en o - chen - ta cer - ca - ní - as.

C 1 y 2
chen - ta cer - ca - ní - as.

C 3 y 4
chen - ta cer - ca - ní - as.

804 *mp* **JJJ**

C 1 y 2
Es - tá bien ir de vi - si - ta, tam - bién ir de tu - ris - mo,

C 3 y 4
Es - tá bien ir de vi - si - ta, tam - bién ir de tu -

807

C 1 y 2
pe - ro es me - jor via - jar pa - ra vol - ver — a_u - no mis - mo.

C 3 y 4
ris - mo, pe - ro es me - jor via - jar pa - ra vol - ver — a_u - no

809 *mf*

C 1 y 2
No_ha - ce fal - ta que te va - yas a Su - dá - fri - ca o a Mar - te,

C 3 y 4
mis - mo. No_ha - ce fal - ta que te va - yas a Su - dá - fri - ca o a

811

C 1 y 2

des - de que ya_en - tien - des que_el mun - do_es - tá en to - das par - tes.

C 3 y 4

Mar - te, des - de que ya_en - tien - des que_el mun - do_es - tá en to - das

813

C 1 y 2

U - nos te - men al ma - ña - na, o - tros el pa - sa - do llo - ran,

C 3 y 4

par - tes. U - nos te - men al ma - ña - na, o - tros el pa -

815

C 1 y 2

ya veis que_el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya - ho - ra".

C 3 y 4

sa - do llo - ran, ya veis que_el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya -

KKK

817

C 1 y 2

Si de-se-as lle-gar le-jos, no lle-ves mu - cho_e-qui-pa - je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que

C 3 y 4

ho-ra". Si de-se - as lle-gar le-jos, no lle-ves mu-cho_e-qui - pa - je, ni pien-ses mu-cho

LAS PUERTAS DEL MUNDO- 15. El viaje de la vida

820

mf *f*

C 1 y 2

ca-da pa - so, ya que ca-da pa-so, ya que ca-da pa-so_es un via - je,

C 3 y 4

mf *f*

en lle-gar, ya que ca-da pa-so, ya que ca-da pa-so, ya que ca-da pa-so_es un

823

f **LLL** *f*

C 1 y 2

ya que ca - da pa-so_es un via - je. Es - tá bien ir de vi-si-ta, tam -

C 3 y 4

f *f*

via - je, ya que ca - da pa-so_es un via - je. Es - tá bien

826

C 1 y 2

bién_ ir de tu - ris - mo, pe - ro es me - jor via - jar pa-ra vol -

C 3 y 4

ir de vi - si - ta, tam - bién ir de tu - ris - mo, pe - ro es me -

828

C 3 y 4

ver a_u - no mis - mo.

C 1 y 2

jor via - jar pa - ra vol - ver a_u - no mis - mo.

MMM

830

Sara *mf* Hay que te - ner mu - chas

Daniel *mf* Hay que te - ner mu - chas ga - nas,

C 1 y 2 *mf* Hay que te - ner mu - chas ga - nas, y muy bue - na com - pa -

C 3 y 4 *mf* Hay que te - ner mu - chas ga - nas, y muy bue - na com - pa -

833

Sara ga - nas, y muy bue - na com - pa - ñí - a, en o -

Daniel y muy bue - na com - pa - ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do

C 1 y 2 ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

C 3 y 4 ñí - a, pa - ra dar la vuel - ta al mun - do en o -

NNN

836

f

Sara
chen - ta cer - ca - ní - as.

Daniel
en o - chen - ta cer - ca - ní - as.

C 1 y 2
chen - ta cer - ca - ní - as.

C 3 y 4
chen - ta cer - ca - ní - as.

3

841

mp

Sara
U - nos te - men al ma - ña - na, o - tros el pa - sa - do

Daniel
U - nos te - men al ma - ña - na, o - tros el pa - sa - do

C 1, 2, 3 y 4
U - nos te - men al ma - ña - na, o - tros el pa - sa - do

844

Sara
llo - ran, ya veis que el me - jor des - ti - no es es -

Daniel
llo - ran, ya veis que el me - jor des - ti - no es es -

C 1, 2, 3 y 4
llo - ran, ya veis que el me - jor des - ti - no es es -

LAS PUERTAS DEL MUNDO- 15. El viaje de la vida

847 *mf*

Sara tar "a - qui y a - ho - ra".

Daniel *mf*

Daniel tar "a - qui y a - ho - ra".

C 1, 2, 3 y 4 *mf*

C 1, 2, 3 y 4 tar "a - qui y a - ho - ra".

850 *mp* *f*

Sara Si de-se - as lle-gar le - jos, si de-se - as lle-gar le - jos,

Daniel *mp* *f*

Daniel Si de-se-as lle-gar le - jos, si de-se - as lle-gar le - jos, si de-se - as lle-gar le - jos,

C 1 y 2 *f*

C 1 y 2 Si de-se - as lle-gar le-jos, no lle-ves mu-cho_e-qui - pa - je, ni pien-ses mu-cho

C 3 y 4 *f*

C 3 y 4 Si de-se-as lle-gar le-jos, no lle-ves mu - cho_e-qui-pa - je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que

853 *f*

Sara ya que ca-da pa-so... Si de-se-as lle-gar le-jos, no

Daniel ya que ca-da pa-so...

C 1 y 2 *f*

C 1 y 2 en lle-gar, ya que ca-da pa-so... Si de-se-as lle-gar le-jos, no

C 3 y 4 *f*

C 3 y 4 ca-da pa-so... Si de-se-as lle-gar le-jos, no

856

Sara

lle-ves mu-cho_e-qui-pa-je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que ca-da pa-so_es un via-je.

C 1, 2, 3 y 4

lle-ves mu-cho_e-qui-pa-je, ni pien-ses mu-cho en lle-gar, ya que ca-da pa-so_es un via-je.

859

Sara

mp subito *mf* *f*

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

Daniel

mp subito *mf* *f*

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

C 1, 2, 3 y 4

mp subito *mf* *f*

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

863

Sara

mp subito *f*

el me - jor des - ti - no es...

Daniel

mp subito *f*

el me - jor des - ti - no es...

C 1, 2, 3 y 4

mp subito *f*

el me - jor des - ti - no es...

LAS PUERTAS DEL MUNDO- 15. El viaje de la vida

866

f

Sara

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

Daniel

f

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

C 1, 2, 3 y 4

f

Si de - se - as lle - gar le - jos, si de - se - as lle - gar le - jos,

869

f

Sara

el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya -

Daniel

f

el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya -

C 1, 2, 3 y 4

f

el me - jor des - ti - no es es - tar "a - quí ya -

873

mp

Sara

ho - ra".

Daniel

mp

ho - ra".

C 1, 2, 3 y 4

mp

ho - ra".

4